శ్రీ పరమేశ్వరాయనమః

దివ్యవాణీసుకృతిప్రాసాదము. 13వ సుకృతి.

అవతార మీమాంస

గ్రంథకర్త:

ముదిగొండ మల్లికార్జునరావు

ప్రకాశకులు:

దివ్యవాణీ సుకృతిప్రాసాదము

శికింద్రాబాదు

సోల్ ఏజన్సీ:

శ్రీ రామా బుక్ డిపో

మార్కెట్‌స్ట్రీటు, శికిందాబాదు

వెల 0-6-0

మనవి

ఈ "అవతార మీమాంస" యను గ్రంథము యశః కాయ ముదిగొండ మల్లికార్జున రావుగారిచే వ్రాయబడి దివ్యవాణీ సుకృతి ప్రాసాదమునందు పదమూడవ సుకృతిగా బ్రకాశపరుపబడినది. ఇందవతారావశ్యకత వివిధావతార ప్రయోజనములు, తత్కృత్యములు, తత్త్వములు చక్కగా దెలుపబడినవి. భగవదవతారములంగూర్చి యాక్షేపించువారిది చదువదగినది. తదవతార విశ్వాసము గలవారికిగూడ నిది పాఠ్యమని యెంచెదము.

28-8-46
శికిందాబ్రాదు

చిలుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి
సంపాదకుడు

అవతార విమాంస

భగవత్కళా విచారము

సర్వవ్యాపకుడును, నిరాకారుడునగు పరమాత్మను స్థూల లౌకిక రూపమున ప్రదర్శించుట యనునది యొక అపూర్వ విషయమై యున్నది. కావుననే అవతార విషయమున అనేక సందేహము లుత్పన్నము లగుచున్నవి. ఇచ్ఛా రహితుడగు భగవానుని అంతఃకరణమునందు సంసారికివలె ప్రపంచమునందు లీలారూపము ధరింపవలయుననెడి ఇచ్ఛ ఎట్లు జనించినది? మాయారహితుడగు నిరాకార పరమాత్మ మాయామయమగు స్థూలదేహము నెట్లు ధరించెను? దేశకాల వస్తువులవలన సీమారహితుడై సర్వవ్యాపకుడగు పరమాత్మ ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి వచ్చెననునది, అసమంజసము కదా! కారణమేమన-వారు అంతకు క్రితము లేనిచోటికే కదా రావలయును? ఉన్నచోటినుండి ఇక్కడికి వచ్చినపుడు, అక్కడ లేడనియే కదా భావము? ఇట్లు ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి ఈ స్థూల శరీరముతో పరమాత్మ పరుగెత్తవలసిన కారణము మాత్రమేమున్నది? ఆతడు సర్వశక్తి సమన్వితుడైన యెడల తన ఇచ్ఛా మాత్రముననే దుష్టులను సంహరింప జాలడా?

అలౌకిక భావమయమగు అవతార తత్త్వమును గూర్చి ఇట్టి శంకలెన్నియో కలుగుచున్నవి. కావున, ఈ పుస్తకము నందు పైప్రశ్నల కన్నింటికి సంక్షిప్తముగ జవాబుచెప్పి అవ

తారతమ్య నిరూపణ మొనర్పబడును. అవతార విషయమున శాస్త్రములయందనేక ప్రమాణము లున్నవి. ఋగ్వేదము మం. 6, అ, సూ. 47, శ్లో:—

రూపంరూపం ప్రతిరూపోబభూవతదస్యరూపం ప్రతిచక్షణాయ
ఇంద్రోమాయాభిః పురురూపఈయతేయుక్తా హ్యస్యహరయశ్శతాదశ॥

భక్తులయొక్క ప్రార్థన ననుసరించి భగవంతుడు మాయా సంయోగముతో జీవ, అవతారాది అనేకరూపములఁ ధరించును. అట్టి రూపము లనేకములున్నవి. కాని 10 మాత్రమే ముఖ్యమైనవి.

భగవద్గీతయందిట్లున్నది:—

అజోపిసన్నవ్యయాత్మా భూతానామీశ్వరోఽపిసన్
ప్రకృతింస్వామవష్టభ్య సంభవామ్యాత్మమాయయా॥
యదాయదాహిధర్మస్య గ్లానిర్భవతిభారత
అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మానంసృజామ్యహమ్॥
పరిత్రాణాయసాధూనాం వినాశాయచదుష్కృతామ్
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామియుగేయుగే॥

అజన్ముడును, అవ్యయుడును, సర్వభూతేశ్వరుడు ఐనను మాయయొక్క ఆశ్రయమువలన పరమాత్మ ప్రపంచమునం దవతరించుచున్నాడు! ధర్మగ్లానియును, అధర్మ వృద్ధియును కలిగినవేళనే భగవానుడు అవతారమును ధరింపుచున్నాడు. సాధువులను రక్షించుటకొరకును దుష్టులను నాశన మొనర్చుటకును ధర్మమును, సువ్యవస్థిత మొనర్చుటకును, పరమాత్మ ప్రతియుగమునందును అవతరించును. ఈ విధముగా ఆర్యశాస్త్రములయందు అవతారమును గురించిన అనేక ప్రమాణములు లభింపుచున్నవి.

పరమాత్మ సర్వశక్తి మంతుడును, సర్వవ్యాపకుడు నగుటచే, ఆతడు ఒకచోటినుండి మరియొక చోటికి వచ్చెననుట మాత్రము విజ్ఞాన విరుద్ధమే యగును. కాని, అవతార విషయమునందు మాత్ర మేమియును అసంభవత కానుపించుట లేదు. అవతారమనగా ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి వచ్చుట యని అర్థమెంత మాత్రమును కాదు. కాని, సర్వవ్యాపకుడగు పరమాత్మయొక్క శక్తి, ఒకానొక విశేష కేంద్రమునుండి ప్రకటమగుటకే అవతారమని పేరు. అవతార శబ్దమందలి అవతరణము (క్రిందికిదిగుట) భావమూలకము మాత్రమే! పరమాత్మయొక్క విశేషశక్తి, మాయద్వారా సంబంధింపబడి ప్రకటింప బడుటకే భావరాజ్యమునందు అవతరణ మనబడును.

పరమాత్మ సర్వవ్యాపకుడగుటచే ఆతని శక్తికూడ సర్వవ్యాపినియై యున్నది. ఆతనిపై ఆధారపడియున్న జడ చేతనాత్మకమగు దృశ్యప్రపంచముద్వారా ఆశక్తి వికాసమును పొందుచుండును. కావుననే జడచేతనాత్మకముల యందెల్లెడల కాన్పించు శక్తియంతయును ఆతనిశక్తియే! ఆతనియొక్క ఈ శక్తియే అగ్నియందును, జలమునందును, ఓషధుల యందును, వనస్పతుల యందును, ప్రపంచము నందంతటను వ్యాపించి యున్నది.

పంచ దశీకారుడిట్లనుచున్నాడు:—

సర్వశక్తిమయంబ్రహ్మ నిత్యమాపూర్ణమద్వయమ్
యథోల్లసతిశక్త్యాసా ప్రకాశమధిగచ్ఛతి॥

అద్వితీయ బ్రహ్మమునందు శక్తి నిండియున్నది. ఈశక్తి ఎప్పుడు దృశ్యమును ఆశ్రయించి ఉల్లసించుచున్నదో, అప్పుడు ఇది దృశ్య జగత్తునందు ప్రకాశించు చున్నది. వికాసమును పొందిన ఈ శక్తియే, శాస్త్రములయందు "కళ"యని పిలువ బడును. "షోడశ" శబ్దము పూర్ణత్వ ప్రతిపాదక మగుటచే పూర్ణశక్తి వికసించినచోట షోడశ కళాశక్తులును ప్రకటమైనట్లు భావింపబడును. పూర్ణ చంద్రుడు షోడశ కళాప్రపూర్ణుడని చెప్పబడినట్లే పూర్ణశక్తికూడ షోడశ కళాపూర్ణశక్తియని చెప్పబడును. పరమాత్మయందు పూర్ణశక్తి యుండుటచే, పరమాత్మ షోడశ కళాపూర్ణుడని చెప్పబడు చున్నాడు,

ఛాందోగ్యము నందిట్లున్నది.

"షోడశ కలః సోమ్యపురుషః"

పరమాత్మ షోడశ కళాశక్తియుక్తుడై యున్నాడు. తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమునం దిట్లున్నది.

"షోడశకలో వై పురుషః"

పరమాత్మకు షోడశ కళలున్నవి. పరమాత్మయొక్క ఈషోడశ కళాత్మక శక్తియే జడచేతనాత్మకమగు సమస్త జగత్తునందును ప్రాప్తమైయున్నది. జీవుడు తన యోని యందు ఉన్నతినందిన కొలదియును, పరమాత్మయొక్క ఈ కళ జీవుని ఆశ్రయమువలన వికాసమును పొందుచున్నది. కళా వికాసమందలి హెచ్చుతగ్గులే జీవయోనియందలి ఉన్నతి, అవనతి సూచకములనికూడ చెప్పవచ్చును. ఒకయోనిలోని

చెదరు. మనుష్యుని యందైనను, అంతకన్న తక్కువ యోని యందలి జీవునియందైనను, ఈ అలౌకిక శక్తియున్నయెడల వారి శరీరము సామాన్య శరీరముగ కానుపించినను, వారిని అవతారములుగ ఎరుంగవలయును. సాధారణ జీవుల యందీ అలౌకిక శక్తిని ధరింపగల సామర్థ్య ముండదు. ఇదియే శాస్త్రముల యందలి అవతార సిద్ధాంతము! 9 కళలలోనుండి 15 కళలవరకును అంశావతారమనియును, 16 కళలతో నిండిన కేంద్రమునకు పూర్ణావతారమనియు పేర్లు.

ఓషధి, వనస్పతి, వృక్ష, లతాదులయందు ప్రాణాధారణామొనర్చు శక్తియును, పుష్టి నొసంగు శక్తియు నుండుటచే వీనియందు భగవచ్ఛక్తిలోని ఒక కళమాత్రమున్నదని తెలియవలయును. స్వేదజ, అండజ జరాయుజ, పశు, మనుష్య, దేవతాదులకు సహితము అన్నమయ కోశముద్వారా ఉద్భిజగణమే తృప్తి నొసంగుచున్నది. ప్రపంచము నందలి దివ్య సౌందర్యమును, బ్రహ్మాండ ప్రకృతియందలి అపూర్వమగు స్థితిదశలును శోభయును, భగవానుని చిత్రవిచిత్రరూప విలాసములును, ఉద్భిజములలోని ఏక కళావికాస ఫలమని ఎరుంగవలయును. ఉద్భిజములయందు కేవలము ఒకకళ ప్రకటితమగుటచేత నే, వానియందు జీవభావమును, సకలేంద్రియ క్రియలును కాన్పించుచున్నవి. ఈ విషయములను నేటి సైంటిస్టులు సహితము యంత్రములద్వారా రుజువుల చేయుచునే యున్నారు.

ఇక స్వేదజమునందు రెండు కళలు వికసించినవి, దీనియందు అన్నమయ ప్రాణమయ కోశములు రెండును కాన్పించు

చున్నవి. ఉద్భిజమునందు, ప్రాణమయకోశము లేకపోవుటచేత ఉద్భిజములు అటునిటు తిరుగజాలకున్నవి. కాని, స్వేదజములు బాగుగా తిరుగగలవు. చెదపురుగువంటి పురుగులలో అత్యద్భుతమగు గృహనిర్మాణ శక్తియును, కలరా, ప్లేగు క్రిములలో క్షణమాత్రమున మనుష్యుల ప్రాణములను హరింపగలశక్తియును రక్తాణువులయందుగల రోగనిరోధక శక్తియును, వీర్యకీటకములయందుగల ప్రజోత్పాదక శక్తియును, స్వేదజములోని భగవచ్ఛక్తియొక్క రెండు కళలవికాస ఫలమని ఎరుంగవలయును.

ఇక, అండజమునందు 3 కళలు వికసించినవి. అన్నమయ ప్రాణమయ కోశములతో పాటు, మనోమయ కోశము కూడ అండజములయందు వికాసము నందినది. కావుననే, వానియందు మిక్కుటమగు మానసికప్రేమ కాన్పించుచున్నది ఆడ పావురము మగ పావురములు, శుకసారికలు, చక్రవాకీ చక్రవాకములును, ఒండొంటిని ప్రేమించుకొనుటను చూచుచున్నాము. పక్షులయందు మనోమయ కోశము వికసించుట చేతనే వానియందు వాత్సల్య భావము సహితము అపూర్వముగ వికసించినది. పక్షులు తమ సంతానమును గాఢముగ ప్రేమించును. "వైనతేయశ్చ పక్షిణామ్" అని అండజములయందు సహితము తన విభూతియున్నదని భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు.

ఇక, జరాయుజాంతర్గతమగు పశుయోనియందు 4 కళలు వికసించినవి. వీనిలో అన్నమయ, ప్రాణమయ,

మనోమయ కోశములతోపాటు, విజ్ఞానమయ కోశముకూడ పశువులయందు కాన్పించుచున్నది ఉత్కృష్ట పశువులనేకములు మనుష్యులవలెనే అనేక పనులొనర్చుచున్నవి. మనోమయ కోశము మరింత వికసించుటచేత, ప్రేమించుట, ప్రేమను పొందుట, స్నేహము చేయుట మొదలగు పనులను చేయుచున్నవి. ఇతిహాసమును పరిశీలించిన యెడల, ప్రభుభక్తిగల గుర్రములు, కుక్కలు, ఏనుగులు మొదలగు జంతువులు అనేక పర్యాయములు తమ యజమానిని విపత్తునుండి రక్షించినట్లును, తమయజమానికొరకు ప్రాణములను సహితము త్యజించినట్లును యజమాని మరణించిన పిదపనువాని శవమువద్ద నిరాహార దీక్షనుబూని కడకు ప్రాణములను వదలినట్లును, తెలిసికొనగలము. ఇవి యన్నియు, పశుయోనియందు భగవచ్ఛక్తియొక్క 4 కళలు వికసించుటచేతనే కలిగెనని తెలియవలయును.

ఇక, మనుష్యులయందు నిమ్నోన్నత తారతమ్యము ననుసరించి, ఈ ఈశ్వరీయ కళలు 5 నుండి 8 వరకును వికసించును. 5 కళలు గలవాడు సామాన్యమానవుడు. 6 కళలు నుండియును విశేషశక్తిగ పరిగణింపబడును. దీనిని శాస్త్రములయందు "విభూతి" యందురు.

గీతా శాస్త్రమునందిట్లున్నది:—

యద్యద్విభూతిమత్ సత్వం శ్రీమదూర్జితమేవవా
తత్తదేవావగచ్ఛత్వంమమతేజోఽంశసంభవాత్॥

ప్రపంచమునందున్న ఐశ్వర్యయుక్త, తేజోయుక్త, శక్తియుక్త పదార్థములన్నియు భగవచ్ఛక్తియొక్క వికాసము వలన జనించినట్లు భావింప వలయును. భగవానుని విశేష శక్తి వలన పొందిన విభూతులద్వారా ప్రపంచమునందనేక ధార్మిక కార్యములు నెరవేరుచున్నవి. అవతారముయొక్క అవశ్యకత కలుగనంత వరకును, సామాన్యముగా ఈ విభూతులవలననే ధర్మము రక్షింప బడుచుండును. ప్రవక్తలును, శక్తిసంపన్నులగు దేశ నాయకులును ఈ శ్రేణియందే గుణింపబడెదరు. కాని, ఒక విషయమును మాత్రము ముఖ్యముగ గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ విభూతులయందు అసంపూర్ణశక్తి మాత్రమే ఉండుటచేత వీరివలన జరుపబడెడి కార్యములు సహాతము ఆయా దేశకాలములకు మాత్రమే అనుకూలించి యుండును.

షోడశకళా పరిపూర్ణుడును, సర్వశక్తివంతుడునగు భగవానుని 8 కళల వరకును లౌకికమగు మనుష్యాదులయందు ప్రకటమగుట కవకాశమున్నది. కాని 8 కళలకుపైన ఆశక్తి నిధరించుటకు లౌకిక కేంద్రములు అసమర్థములై యున్నవి. కావున, 9 నుండి 16 కళలవరకును భగవచ్ఛక్తి ఏయె మనుష్య పశ్వాదుల యందు ప్రకటితమగునో వారందరును అవతారములని పిలువ బడుదురు. భగవద్గీతయందిట్లున్నది:—

భావయత్యేషసత్త్వేన లోకాన్ వైలోకభావనః
లీలావతారానురతో దేవ తిర్యఙ్నరాదిషు॥

లోకపాలకుడగు భగవంతుడు దేవ, తిర్యక్, మనుష్యాది శరీరములద్వారా లీలావతారమును ధరించి ప్రపంచమును రక్షింపుచుండును.

అవతారము లెన్ని?

ఇట్టి అవతారము లెన్ని యుండును? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పుచు భాగవత ప్రథమస్కంధము తృతీయాధ్యాయము నందిట్లు చెప్పుచున్నాడు

అవతారాహ్యసంఖ్యేయాహరేః సత్త్వనిధేర్ద్విజాః
యథావిదాసినః కుల్యాః సరసః స్యుః సహస్రశః॥
ఋషయో మనవో దేవా మనుపుత్రామహౌజసః
కలాః సర్వేహరేరేవ సప్రజాపతయస్మృతాః॥
ఏతేచాంశకలాః పుంసః కృష్ణస్తుభగవాన్ స్వయమ్
ఇంద్రారివ్యాకులంలోకం మృడయన్తి యుగేయుగే॥

అగాధ జలయుక్తమగు సరస్సునుండి పెక్కువేలకాలువలు ప్రవహించునట్లు, సత్త్వగుణాశ్రయుడగు భగవానుని నుండి అనేక అవతారములు ఉత్పన్నము లగుచున్నవి. ఋషిగణము, మనుగణము, దేవగణము, మనుపుత్రగణము, ప్రజాపతి గణము మొదలగువా రందరియందును భగవంతుని కళలు విభూతిరూపమున ప్రకాశించుచున్నది. ఇతర అవతారముల యందు భగవానుని ఆంశికశక్తి వికసించియున్నది కాని శ్రీకృష్ణునియందు సంపూర్ణ భగవచ్ఛక్తి వికాసమొంది యుండుటచే శ్రీకృష్ణుడు భగవత్స్వరూపుడని పిలువబడుచున్నాడు. దైత్యులచే ప్రపంచము అల్లకల్లోలమైనపు డిట్టి అంశావతారములును, పూర్ణావతారములు నుద్భవించుచుండును. ఇక శాస్త్రముల యందిట్టి అవతారములలో 24 ముఖ్యములనియు, ఆ ఇరువది నాల్గింటిలోను 10 మాత్రమే అత్యంత ముఖ్యములనియు వ్రాయబడియున్నది.

మత్స్యః కూర్మో వరాహశ్చ నృసింహో వామనస్తథా
రామో రామశ్చ రామశ్చ బుద్ధః కల్కిర్దశాస్మృతాః

మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నృసింహ, వామన, పరశు రామ, రామ, కృష్ణబలరామ; బుద్ధ, కల్కి ఈ పదియును అవతారములై యున్నవి. శాస్త్రములయందు సామాన్యముగ 10 అవతారములనియు, 24 అవతారములనియు వ్రాయబడుట యేగాక, అసంఖ్యావతారము లున్నవనికూడ చెప్పబడియున్నది. శైవపురాణమునందు అనేక శివావతారములు వర్ణింపబడియున్నవి. గణేశపురాణమునందు గణపతియొక్క అనేక అవతారములును, శాక్తేయ పురాణములయందు శక్తియొక్క అనేక అవతారములును, సూర్యోపాసనా గ్రంథములయందు సూర్యుని అవతారములును, విష్ణుసంబంధమగు గ్రంథముల యందు విష్ణుభగవానుని అవతారములునువర్ణింపబడియున్నవి. కావున పంచోపాసనా సిద్ధాంతము ననుసరించి విష్ణు, శివ, గణపతి, సూర్య, దేవీ అవతారము లనేకములున్నవని శాస్త్రములయం దనేక ప్రమాణములున్నవి. జగత్కారణుడగు జగదీశ్వరు డొక్కడేయైనను, వాని అవతార తత్త్వరహస్యము సహిత మొక్కటియేయైనను, పంచగుణోపాసకుల ఉపాసనా మహత్త్వమువలన పంచోపాసనయొక్క స్వతంత్ర స్వతంత్ర భావములను తీసికొని, జగద్రక్షణకొరకు స్వతంత్ర స్వతంత్ర భావపూర్ణమగు స్వతంత్ర స్వతంత్ర కళలతో భగవానుని అవతారములు అప్పుడప్పుడు ప్రకటింపబడినవి. ప్రకటింపబడుచున్నవి. మహావిష్ణు భావముచేనైనను, మహాశక్తి భావముతోనైనను, మహాగణపతి భావముతోనైనను, మహాదేవ భావ

ముతో నైనను, మహాసూర్య భావముతో నైనను, ఏభావముతో అవతరించినను. అవియన్నియును సర్వశక్తిమంతుడును, అద్వితీయుడు నగు నా బ్రహ్మముయొక్క అవతారములుగ గ్రహింపవలయును. ఇక అవతారవిషయమున కొన్ని వేదప్రమాణములను చూపించి, తర్వాత అవతార కారణమును, అవతార లీలా వర్ణనము నొనర్చెదముగాక!

అవతారవిషయము వేదశాస్త్రములందు గలదా?

శతపథబ్రాహ్మణము కా 1, అ 8, బ్రా 1, కండిక 1.6 లో మాయావతారమునుగురించి బాగుగా వర్ణింపబడియున్నది. అథర్వవేదము 12, అను 1 లో ఇట్లున్నది:-

"వరాహేణ పృథివీ సంవిదానా శూకరాయ విజిహీతేమృగాయ"

వరాహరూపుడగు భగవానుడు ఈపృథ్వి నుద్ధరించెను. ఋగ్వేదసంహిత మ 1, అ 21, సూ 154 నందిట్లు వర్ణింపబడియున్నది:-

ప్రతద్విష్ణుః స్తవతే వీర్యేణమృగో నభీమః కుచరోగిరిస్థాః

నృసింహ రూపధారియును, భయంకరుడు నగు భగవంతుడు స్తుతింపబడుచున్నాడు. సామవేదము 18-2-8-2-5-1-2 లో ఇట్లున్నది:-

త్రీణిపదా విచక్రమేవిష్ణుర్గోపా అదాభ్య॥ అతోధర్మాణిధారయన్"
"ఇదం విష్ణుర్విచక్రమే త్రేధా నిదధేపదమ్" 18.2-1

ప్రపంచమును రక్షించెడి భగవంతుడు ధర్మరక్షణము కొరకు వామనావతారమునందు 3 పాదములతో 3 లోకములను ఆవరించుచున్నాడు.

ఐతరేయబ్రాహ్మణము 3-5 34 నందిట్లున్నది:-

"ప్రోవాచరామో భార్గవేయో విశ్వన్తరాయ"

భృగుకులతిలకుడగు పరశురాముడు విశ్వన్తరునితో చెప్పెను.

సామవేదసంహిత ఉత్తరార్చికము 15-2-1-3 నందిట్లున్నది:-

భద్రోభద్రాయ సచమాన ఆగాత్ స్వసారంజారో అభ్యేతిపశ్చాత్

శ్రీరామచంద్ర భగవానుడు సీతాదేవితో అరణ్యమునకు పోయెను. దుర్మార్గుడగు రావణుడు రామచంద్రుని పరోక్షమున సీతను అపహరింపవలయునని వచ్చెను.

ఛాందోగ్యము ప్ర 3, ఖండము 17 నందిట్లున్నది:-

"ఏతద్ఘోర ఆంగిరసః కృష్ణాయ దేవకీపుత్రాయోక్త్వావాచేతి"

ఆంగిరసుడు ఈమాటలను దేవకీపుత్రుడగు కృష్ణునితో చెప్పి వాతో చెప్పెను.

"సమిష్టి కర్మాధీనంతత్"

అవతారము ఏదో ఒక జీవియొక్క కళ్యాణముకొరకు జరుగదు. సమిష్టిజీవుల కళ్యాణముకొరకే జరుగును. అవతారములు 5 విధములై యున్నవి:-

"కళాభేదేనా పూర్ణాంశత్వమ్"
"నిమిత్తాద్ విశేషావిశేషా"
"అంతరావిర్భావస్య నిత్యత్వమ్"

కళాభేదమువలన పూర్ణావతారములనియు, అంశావతారములనియు రెండువిధములు. తొమ్మిది కళలనుండి 15 కళల వరకును అంశావతారమనబడును. 16 కళలుగల అవతారము పూర్ణావతారమనబడును. నిమిత్త భేదమువలన విశేష అవతారములనియు, అవిశేష అవతారములనియు రెండు విధములుగా నుండును. అంతఃకరణమునందు ప్రకటమగు శ్రీభగవానునకు నిత్యావతారమని పేరు. ఈ ప్రకారముగా, పూర్ణావతారము అంశావతారము విశేషావతారము, అవిశేషావతారము, నిత్యావతారమని, అవతారము లైదు విధములైయున్నవి.

ప్రతి యుగమునందును ధర్మముయొక్క వికాసము ఆ యుగమందలి మనుష్యుల సమష్టికర్మ ననుసరించి యుండును, ఈ నియమమునందు బాధకలుగనంతవరకును అవతారము యొక్క అవశ్యకత లేదు. ఒకానొకప్పుడట్టి అసామంజస్య మొదవినను, 8 కళలకు లోపలనేగల భగవద్విభూతిద్వారా ధర్మము సువ్యవస్థిత మొనర్పబడుచుండును. కాని ఎప్పుడైనను రాక్షసాదులవలన ధర్మవికాసమున కాటంకముగలిగి సమష్టి ధర్మమునందు బాధగలిగిన యెడల, 8 కళలకులోగల వారివలన ధర్మము సువ్యవస్థిత మొనర్చుటకు వీలుగాని యెడల ఏదోఒక విశేష కేంద్రముద్వారా 8 కళలకుపైగా గల భగవచ్ఛక్తి ప్రవహించి, ధర్మమును నిరాటంక మొనర్పవలయును. రామావతారమునుగూర్చి రామాయణము.

బాలకాండమునందిట్లు చెప్పబడినది:—

సహితేపేతపస్తీవ్రం దీర్ఘకాలమరిందమః
యేనతుష్టోఽభవద్బ్రహ్మా లోకకృల్లోకపూర్వజః

సంతుష్టః ప్రదదౌ తస్మై రాక్షసాయ వరం ప్రభుః
నానావిధేభ్యో భూతేభ్యో భయం నాన్యత్ర మానుషాత్
అవజ్ఞాతాః పురా తేన వరదానే హి మానవాః॥ ఏవం పితామహాత్తస్మాత్
వరదానేన గర్వితః॥ ఉత్సాదయతి లోకాంస్త్రీన్ స్త్రియశ్చాప్యపకర్షతి
తస్మాత్తస్య వధో దృష్టో మానుషేభ్యః పరంతప
ఉద్వేజయతి లోకాం స్త్రీనుచ్ఛ్రితాన్ ద్వేష్టి దుర్మతిః॥
శక్రం త్రిదశరాజానం ప్రధర్షయితుమిచ్ఛతి॥
ఋషీన్ యక్షాన్ సగంధర్వాన్ బ్రాహ్మణానసురాంస్తథా
అతిక్రామతి దుర్ధర్షో వరదానేన మోహితః॥
నైనం సూర్యః ప్రతపతి పార్శ్వే వాతి న మారుతః
చలోర్మిమాలీ తం దృష్ట్వా సముద్రోఽపి న కంపతే॥
తన్మహాన్నో భయం తస్మాద్రాక్షసాద్ఘోరదర్శనాత్
వధార్థం తస్య భగవన్నుపాయం కర్తుమర్హసి॥

రాక్షస రాజగు రావణుడు చాల కాలము కఠినమగు తపమాచరించెను. దానివలన బ్రహ్మదేవుడు సంతుష్టిజెంది "నీకు మనుష్యులవలన తప్ప ఇతర ప్రాణులవలన ఏవిధమైన అపాయమును లేకుండును గాక" యని వరమొసంగెను. ఈ వర ప్రభావమువలన గర్వించి రావణాసురుడు స్త్రీలను బలాత్కరించి, ప్రజలను బాధింపసాగెను. కావున, వానిని వధింపవలసినయెడల మనుష్యుడే వధింపవలసియుండెను. రావణుడు సమస్త లోకములను, స్త్రీలను, ఋషియక్ష గంధర్వ బ్రాహ్మణాదుల నందరను బాధింపుచుండెను. వానినిచూచి సూర్యుడు భయపడి సరిగా ప్రకాశింపజాలకుండెను. వాయువు సరిగా వీవజాలకుండెను. సముద్రము భయముతో కంపించుచుండెను. అందరును భగవంతుని ప్రార్థించిరి. ఇక భగవంతుడే వీనిని సంహరించుటకు అవతరింపవలసి వచ్చెను.

మత్స్యావతారము

ఇక, 10 అవతారములనుగురించి సంక్షిప్తముగ వివరించెదను. ఈ పది అవతారములలోను మొట్టమొదటిది మత్స్యావతారము నైమిత్తిక ప్రళయ సమయమున, సృష్టి యంతయును జలమగ్నమైనయపుడు, సృష్టిబీజమును రక్షించుట కీయవతారము ఆవిర్భవించును. జలమునుండి సృష్టిని రక్షింపవలయును. కావున జలచరమగు చేపరూపమున భగవదవతారము జరుగవలసియున్నది ఈవిషయమును గురించి యగ్నిపురాణమునందిట్లు వర్ణింపబడియున్నది:- పూర్వకల్పాంతరమునందు నైమిత్తిక ప్రళయము జరిగిన పిదప పృథ్వ్యాది లోకములన్నియు జలమగ్నము లయ్యెను. ఆ సమయమునకు క్రితమే వైవస్వతమనువు ఘోరమగు తపమొనర్చుచుండెను. ఒకరోజు అతడు కృతమాలా నదియందు తర్పణమొనర్చుచున్నపుడు, ఒక చిన్నచేప అతని దోసిలిలోనికి వచ్చెను. మనువు దానిని మరల నీటియందు వదిలి వేయబోయెను. కాని ఆ మత్స్యమిట్లనెను, "రాజా! నన్ను నదియందు పారవేయకుము నేను నదియందలి "మొసలి" మొదలగు జంతువులనుచూచి చాల భయపడుచున్నాను." అనెను ఆమాటలనువిని మనువు దానిని తన చెంబులో పడవైచెను. కొంచెముసేపునకామత్స్యము మరింత పెద్దదిగానై నాకుమరియొక స్థానమును చూపింపుమని అడిగెను. మనువు దానిని ఒక సరస్సునందు పడవైచెను. కాని. అది క్రమక్రమముగా పెరుగుచు సరస్సునంతయు కప్పివైచెను. మనువు దానిని చూచి, "దేవా! నీవు భగవానుడవుకాని,

సామాన్యమత్స్యమువుకావు. నన్ను భ్రాంతియందు పడవేయు కుము" అని ప్రార్థించెను. అప్పుడామత్స్య రూపమందున్న భగవానుడు "నేను దుష్టులను నాశనమొనర్చి ధర్మమును రక్షించుటకై అవతరించినాను. నేటికి ఏడవదినమున ప్రళయము సంభవించి ప్రపంచమంతయును జలమగ్నమగును అపుడు నేనొక నావను పంపెదను. దానియందు నీవును, సప్తఋషులును నివసింపవలయును." అని సెలవిచ్చెను, అటులనే 7-వ దినము ప్రళయము జరిగెను. నావవచ్చెను. నావయందు సప్త ఋషులును, మనువును కూర్చుండి సృష్టిబీజములను కాపాడిరి.

కూర్మావతారము

కూర్మావతారము దైవరాజ్యావతారమై యున్నది. ఒకానొకప్పుడు దైవీశక్తి ఆసురీశక్తివలన ఓడింపబడెను. దీని వలన ప్రపంచమునందు అధర్మము పెరిగిపోయెను. అపుడు భగవంతుడు దేవతలతో "మీరు రాక్షసులతో సంధిచేసుకొని, యిరువురును కలిసి సముద్రమును మథించుడు, దాని నుండి వెలువడెడి అమృతమును త్రాగినయెడల మీరు జయించి ధర్మమును పునఃస్థాపన మొనర్పగలరని" చెప్పెను. అటులనే, సముద్రమును మథించునపుడు మందర పర్వతముక్రిందికి క్రుంగి పోవుచుండగా భగవానుడు కూర్మరూపమును ధరించి ఆ పర్వతమును తన వీపుపై నిడుకొని కాపాడెను. అపుడు లక్ష్మి, పారిజాతము ధన్వంతరి, అమృతము మొదలగునవి ఉద్భవించెను. ప్రపంచమునందు సహితము రెండు విరుద్ధ శక్తుల సంఘర్షణ

వలననే ఏదైన కార్యము జరుగును. కాని, దాని సామంజస్యమును Balance కాపాడుటకొరకు ధర్మశక్తి వానిని తన వీపుపై ధరించినపుడే ఉత్తమ వస్తువులన్నియు ఉద్భవించును,

వరాహావతారము

మూడవ అవతారము వరాహావతారమై యున్నది. పాతాళమునకు పోయిన పృథ్విని కాపాడుటకొరకు ఈ అవతారముద్భవించినది. జయవిజయులను ద్వారపాలకులు సనకాది బ్రహ్మ ఋషులశాపమువలన హిరణ్యాక్షు హిరణ్యకశిపులను రూపములను ధరించిరి. హిరణ్యాక్షుడు పృథ్విని పాతాళమున తీసికొనిపోయెను. దానిని ఉద్ధరించుట కొరకే వరహావతారముద్భవించెను.

నృసింహావతారము

నాల్గవతారము నృసింహావతారము బ్రహ్మవలన అనేక వరములను పొంది గర్వించి ప్రపంచమును అల్లకల్లోలమొనర్చుచు, పరులచేతను పశువుల చేతను మరణము లేదనెడి అహంకారముతోనున్న హిరణ్యకశపుని సంహరించుటకే నృసింహావతార మవతరించెను.

హిరణ్యకశిపునకు ప్రహ్లాదుడనెడి కుమారుడుండెను. ఒకరాజు తండ్రి కుమారుని పిలిచి పాఠమును ఒప్పగించుమని కోరగా ప్రహ్లాదుడిట్లు జవాబిచ్చెను,

తత్సాధుమన్యేఽ సురవర్యదేహినాం
సదాసముద్విగ్న ధియామసద్గ్రహాత్

హిత్వాత్మపాతం గృహమంధకూపం
వనంగతో యద్ధరిమాశ్రయేయం॥

"ఓ రాక్షసరాజా! ఆత్మనాశన మొనర్చెడి అంధ కూప తుల్యమగు గృహమును పరిత్యజించి అరణ్యములకు పోయి భగవానుని ధ్యానించుటయే శ్రేష్ఠమైన కార్యమని నేను భావింపుచున్నాను."

ఈ మాటలను విని హిరణ్యకశిపుడు కోపించి, విష్ణుభక్తిని వదలవలసినదిగా ప్రహ్లాదుని అనేకవిధముల బాధించెను కడకు కత్తిని తీసికొని "దేవుడున్న యెడల ఈ స్తంభమునందు చూపు"మని స్తంభముపై దెబ్బకొట్టెను. అపుడు భయంకరమగు శబ్దము కలిగెను. అప్పుడు:—

సత్యంవిధాతుంనిజ భృత్యభాషితమ్
వ్యాప్తించభూతే ష్వఖిలేచాత్మనః
అదృశ్యతాత్యద్భుత రూపముద్వహన్
స్తంభేసభాయాం నమృగంనమానుషం॥

తన భృత్యుడగు ప్రహ్లాదుని వాక్యమును సత్యమొనర్చుట కొరకు భగవానుడు నరసింహావతారమెత్తి ఉద్భవించి హిరణ్యకశిపుని తన గోరులతో చీల్చి చంపివైచెను.

వామనావతారము

అయిదవ అవతారము వామనావతారము. బలిచక్రవర్తి తన పరాక్రమమువలన దేవతల నందరను స్వర్గచ్యుతుల నొనర్చి సృష్టిక్రమమునందు ఆటంకము కల్గించెను. అందువలన భగవానుడు వామనావతారమెత్తి 3 అడుగులమేరను దానము తీసికొని, బలిచక్రవర్తిని పాతాళలోకమునకు పంపివైచెను.

పరశురామావతారము

ఆరవ అవతారము పరశురామావతారము. ఈ అవతారమునందు బ్రాహ్మణద్వేషులగు క్షత్రియులనందరను భగవానుడు నాశన మొనర్చెను.

మనుసంహితయందిట్లున్నది.

నాబ్రహ్మక్షత్రమృధ్నోతి నాక్షత్రంబ్రహ్మవర్ధతే
బ్రహ్మక్షత్రశ్చసంపృక్త మిహచాముత్రవర్ధతే॥

బ్రహ్మశక్తి లేనిదే క్షాత్రశక్తి పుష్టి నొందజాలదు. క్షాత్రశక్తి లేనిదే బ్రాహ్మణశక్తి వృద్ధినొందజాలదు. రెండింటి యొక్క పరస్పర సహాయ సహానుభూతులవలననే ప్రపంచ కళ్యాణము జరుగగలదు. కాని, త్రేతాయుగమునందొకానొక ప్పుడు బ్రాహ్మణ క్షత్రియుల యందలి పరస్పర సహానుభూతి నశించెను. క్షత్రియులు అధికార మదోన్మత్తులై, నిరపరాధులగు బ్రాహ్మణులను హింసింపసాగిరి. ఈ కారణమున ధర్మమునందు గ్లానిసంభవించెను. దత్తాత్రేయుని వరప్రభావమువలన గర్వించి కార్తవీర్యార్జునాదులు తమతపోబలమును ధర్మనాశనమునందు వినియోగింప సాగిరి. అప్పుడు భగవానుడు అవతారమును ధరించి అధార్మికమగు క్షాత్రశక్తిని నాశనమొనర్చి ప్రపంచ మునందు శాంతిని, ధర్మమును స్థాపించెను. కావుననే పరశు రాముడు 21 మారు భూలోకమందలి దుష్టక్షత్రియులనెల్లరను వధించెను. కాని, శ్రీరామచంద్రావతార ముద్భవించిన వెంటనే, పరశురాముని శక్తియంతయును శ్రీరామునియందు ప్రవేశించెను.

రామాయణమున నిట్లున్నది.

తతఃపరశురామస్య దేహాన్నిర్గత్య వైష్ణవమ్
పశ్యతాంసర్వదేవానాం తేజోరామముపాగమత్॥

పరశురామునిలోని శక్తి రామచంద్రునియందు ప్రవేశించెను. దేవతలందరును ఈ అలౌకిక దృశ్యమును చూడసాగిరి.

శ్రీరామావతారము

ఇక, ఏడవ అవతారము రామావతారమైయున్నది ఈ రామావతారమువలన ఆదర్శజీవితమున కొక దృష్టాంతము చూపింపబడినది. ఇదియే ప్రపంచమునందలి మానవులకెల్లరకును అనంత కాలమువరకును కళ్యాణ మార్గమైయున్నది.

రామాయణము బాలకాండయందిట్లు చెప్పబడియున్నది

కౌసల్యాజనయద్రామం దివ్యలక్షణసంయుతం
విష్ణోరర్ధంమహాభాగం పుత్రమైక్ష్వాకునందనం॥
భరతోనామకైకేయ్యాం జజ్ఞేసత్యపరాక్రమః
సాక్షాద్విష్ణోశ్చతుర్భాగః సర్వైఃసముదితోగుణైః॥
అథలక్ష్మణశత్రుఘ్నౌ సుమిత్రాజనయత్ సుతౌ
వీరౌసర్వాస్త్రకుశలౌ విష్ణోరర్ధసమన్వితౌ॥

దశరథునకు ముగ్గురు భార్యలుండిరి. అందు కౌసల్యాదేవి దివ్యలక్షణ సంయుతుడును, విష్ణుభగవానుని అర్ధాంశమునగు శ్రీరామచంద్రుని ప్రసవించెను. కైకేయియు సర్వగుణ సంపన్నుడును, విష్ణుభగవానుని చతుర్థాంశమునగు భరతుని ప్రసవించెను. సుమిత్రాదేవి వీరులును అస్త్రవిద్యానిపుణులును విష్ణుభగవానుని అష్టమాంశములునగు లక్ష్మణ శత్రుఘ్న

లను ప్రసవించెను. ఈ విధముగా నలుగురును కలిసి విష్ణుభగవానుని పూర్ణరూపమాయెను. మాయ పరమాత్మయొక్క నిత్యసంగినియైయున్నది. కావున మహామాయ సీతాదేవి రూపమును ధరించి స్త్రీజాతికొక సంపూర్ణమగు ఆదర్శమును చూపించి యున్నది.

రామోత్తర తాపన్యుపనిషత్తునందిట్లున్నది

శ్రీరామసాన్నిధ్యవశా జ్జగదాధారకారిణీ
ఉత్పత్తిస్థితిసంహారకారిణీ సర్వదేహినామ్
సాసీతాభవతిజ్ఞేయా మూలప్రకృతిసంజ్ఞితా॥

పరమాత్మ స్వరూపుడగు శ్రీరాముని సాన్నిధ్యమునందు జగత్తునకంతకును ఆధారరూపిణియును, సృష్టిస్థితిప్రళయకారిణియును, మూలప్రకృతి స్వరూపిణియునగు సీతాదేవియుండెను. ఆదర్శమానవ జీవితము రామావతారమునందు చక్కగా ప్రదర్శింపబడెను. ఆదర్శ సతీజీవనము సీతాదేవి ద్వారా చక్కగా చూపింపబడినది కావుననే అంశావతారము లన్నింటిలోను రామావతారమే ముఖ్యమైనది. కావుననే, ప్రపంచమునందు రామావతారము ఇంతగా పూజింపబడుచున్నది. రామావతారమందలి దేశకాల పరిస్థితులను పరిశీలించినయెడల రామావతారముయొక్క ఆవశ్యకత గోచరింపగలదు. పూర్వావతారమగు పరశురామావతారము వలన ప్రపంచమునందలి క్షత్రియు లందరును నశించిరి. క్రమక్రమముగా బ్రాహ్మణశక్తి అన్యమార్గములను పట్టుటచే, రావణునివంటి అత్యాచారులు సహితము బ్రాహ్మణ వంశమునందు జన్మింపసాగిరి. ఆ సమ

యమున, ఏదైన ఒక భగవచ్ఛక్తి ఆవిర్భవించి కృంగిపోవు చున్న క్షాత్రశక్తిని ఉద్ధరించి. బ్రాహ్మణ క్షాత్రశక్తులకు సామంజస్య మొదవించి, ప్రపంచమునకొక ఆదర్శమానవ జీవితమును చూపించ వలసిన అవసరము కలిగినది. కావుననే శ్రీరామచంద్రమూర్తి క్షత్రియ కులమునందుద్భవింపవలసి వచ్చినది. రావణాసురుని వలన పతివ్రతలగు స్త్రీలనేకులు చెడగొట్టబడిరి- పతివ్రతల హృదయవిదారక రోదనము భూనభోంతరాళముల భేదించుచుండెను. అప్పుడు మహామాయయే సీతారూపమున అవతరించి, రావణుని నాశనమునకు సహాయపడి స్త్రీజాతికొక ఆదర్శ జీవనమును చూపించెను.

అన్నదమ్ములగు రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు ప్రపంచమునకొక గొప్పఆదర్శము చూపెట్టిరి. రామచంద్రునియందు సంపూర్ణ మానవత్వమును, సీతాదేవియందు ఆదర్శ నారీత్వమును ప్రకటింపబడినవి.

రామాయణము బాలకాండమునందిట్లున్నది:—

ఇక్ష్వాకువంశప్రభవో రామోనామజనైశ్శ్రుతః
నియతాత్మామహావీరో ద్యుతిమాన్ధృతిమాన్వశీ॥
బుద్ధిమాన్నీతిమాన్ వాగ్మీశ్రీమాన్శత్రునిబర్హణః
విపులాంసోమహాబాహుః కంబుగ్రీవోమహాహనుః॥
మహోరస్కోమహేష్వాసో గూఢజత్రురరిందమః
ఆజానుబాహుఃసుశిరాః సులలాటఃసువిక్రమః
సమఃసమవిభక్తాంగః స్నిగ్ధవర్ణఃప్రతాపవాన్
పీనవక్షోవిశాలాక్షో లక్ష్మీవాంచ్ఛుభలక్షణః॥
ధర్మజ్ఞఃసత్యసంధశ్చ ప్రజానాంచహితేరతః
యశస్వీజ్ఞానసంపన్నః శుచిర్వశ్యఃసమాధిమాన్

ప్రజాపతిసమఃశ్రీమాన్ ధాతారిపునిషూదనః
రక్షితాజీవలోకస్య ధర్మస్యపరిరక్షితా॥
రక్షితాస్వస్య స్వస్య స్వజనస్యచరక్షితా
వేదవేదాంగతత్త్వజ్ఞో ధనుర్వేదేచనిష్ఠితః
సర్వశాస్త్రార్థతత్త్వజ్ఞః స్మృతిమాన్ప్రతిభానవాన్
సర్వలోకప్రియఃసాధు రదీనాత్మావిచక్షణః॥
సర్వదాభిగతఃసద్భిః సముద్రఇవసింధుభిః
ఆర్యఃసర్వసమశ్చైవ సదైవప్రియదర్శనః॥
సచసర్వగుణోపేతః కౌసల్యానందవర్ధనః
సముద్రఇవగాంభీర్యే ధైర్యేణహిమవానివ॥
విష్ణునాసదృశోవీర్యే సోమవత్ ప్రియదర్శనః
కాలాగ్నిసదృశఃక్రోధే క్షమయాపృథివీసమః
ధనదేవసమస్త్యాగే సత్యేధర్మఇవాపరః॥

ఇక్ష్వాకు వంశమునందు జగత్ప్రసిద్ధుడగు శ్రీరామచంద్రుడుత్పన్నుడాయెను. వానియందు సంపూర్ణ మానవునకుండవలసిన సమస్త సద్గుణములును నిండియుండెను. అతడు మహావీర్యవంతుడును, కాంతిమంతుడును, ధృతిమంతుడును, జితేంద్రియుడును, బుద్ధిమంతుడును, రాజనీతియందు పరిపూర్ణజ్ఞాతయును, వక్తయును, శ్రీమంతుడును, బహిరంతర శత్రునాశకుడును, విపులమస్తకుడును, మహాబాహుడును, శంఖమువలె రేఖాత్రయ విశిష్టగ్రీవము గలవాడును, విశాలవక్షము గలవాడును, మహాధనుర్ధరుడును, సుశీలుడును, విశాలనేత్రములును. గలవాడును, స్నిగ్ధశ్యామల వర్ణము గలవాడును, ప్రజాహితపరాయణుడును, కీర్తి సంపన్నుడును, శౌచసంపన్నుడును, బాహ్యాభ్యంతర శుద్ధిగలవాడును, వినయశీలుడును, యోగయుక్తుడును, ప్రజాపోషణ సామర్థ్యయుక్తుడును, జీవరక్షకుడును

ధర్మరక్షకుడును, స్వజనరక్షకుడును, వేదవేదాంగ మర్మజ్ఞుడును ధనుర్వేద పరిజ్ఞాతయును, సర్వలోక ప్రియమగు మృదుమధుర స్వభావముగలవాడును, దైన్యస్వభావము లేనివాడును, లౌకికాలౌకిక సర్వక్రియాకుశలుడును, సర్వసత్పురుష సంసేవితుడును సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వవికారరహితుడును, సర్వసద్గుణ సంయుతుడును, రాజునకుండవలసిన యోగ్యతలు గలవాడును, క్రోధమునందు కాలాగ్ని రుద్రుడును, క్షమయందు పృథ్వీతుల్యుడును ధనదానమునందు కుబేరుడును, సత్యపాలనమునందు సాక్షాత్ ధర్మరాజునై యుండెను. ఇన్ని సద్గుణము లాతనియందు కేంద్రీకరించుట చేతనే ఆతడు సమస్తమానవులకును, సమస్త క్షత్రియులకును, సమస్త గృహస్థులకును, ఆదర్శప్రాయుడై యున్నాడు. ప్రజలందరును బాగుగా సుఖించునపుడే రాజు నిజముగా సార్థకుడగును.

రామరాజ్య వర్ణనము

రామరాజ్యమునందు ప్రజలెట్లు సుఖించిరో రామాయణము యుద్ధకాండాంతమునందిట్లు చెప్పుచున్నాడు:-

నపర్యదేవన్ విధవానచ వ్యాలకృతం భయమ్
నవ్యాధిజం భయం చాసీద్రామేరాజ్యం ప్రశాసతి॥
నిర్దస్యురభవల్లోకో నానర్థం కశ్చిదస్పృశత్
నచస్మవృద్ధా బాలానాం ప్రేతకార్యాణికుర్వతే॥
సర్వంముదితమేవాసీత్ సర్వోధర్మపరోభవత్
రామమేవాను పశ్యంతో నాభ్యహింసన్ పరస్పరమ్॥

ఆసన్ వర్షసహస్రాణి తథా పుత్రసహస్రిణః
నిరామయా విశోకాశ్చరామేరాజ్యం ప్రశాసతి॥
నిత్యమూలా నిత్యఫలాస్తరవస్తత్ర పుష్పితాః
కామవర్షీ చపర్జన్యః సుఖస్పర్శశ్చమారుతః॥
స్వకర్మ సుప్రవర్తన్తే తుష్టాఃస్వైరేవకర్మభిః
ఆసన్ ప్రజాధర్మపరా రామేశాసతినానృతాః॥
సర్వే లక్షణసంపన్నాః సర్వేధర్మపరాయణాః

శ్రీరామచంద్రుని కాలమునందు స్త్రీలు వైధవ్యము నంద లేదు. ప్రజలకు సర్పభయ,రోగభయాదులు లేవు, దొంగల ఉపద్రవమేమియును లేదు. వృద్ధులగు తల్లిదండ్రులు తాము జీవించియుండగనే తమ పుత్రులకు శ్రాద్ధకర్మ నాచరింప వలసిన అవసరము లేదు. ప్రజలందరును ఆనందపూర్ణులును, ధర్మ పరాయణులునై యుండిరి. శ్రీరామచంద్రుని ఆదర్శ ధార్మిక భావమును ఆదర్శముగ నుంచుకొని, ప్రజలు అన్యోన్య హింసాని మగ్నులు కాకుండిరి. వేలకొలది పుత్రులతో వేల కొలది సంవత్సరముల వరకును మనుష్యులు జీవింపగలిగి యుండిరి. వృక్షములెల్లప్పుడును ఫలపుష్పమూలములతో శోభిల్లు చుండెను. ఇచ్ఛానుసారముగనే మేఘము వర్షించుచుండెను. శీతలమందసుగంధ వాయువు వీచుచుండెను. ప్రజలందరును స్వధర్మముతో తృప్తిని వహించి స్వధర్మనిరతులై యుండిరి. మిథ్యా వ్యవహార ప్రచారము లేకుండెను

ఆదర్శ నరపతియగు శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యమునం దిట్లు ప్రజలు సుఖించుచుండిరి. ప్రజాపాలనమును, ప్రజారంజ

నము నొనర్చుటకు అష్టలోకపాలకుల అంశములను సేకరించి రాజు జన్మించుచున్నాడు. ప్రజారంజన మొనర్చెడి రాజు నిజముగా దేవతయే! ప్రజాపీడన మొనర్చెడి రాజు అసురాంశవలన జన్మించెనని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి! ప్రజలే రాజునకు ప్రాణము. ప్రజాభిమానమును చూరగొనజాలని రాజు జీవించుట వ్యర్థము. ఈ పరమధర్మము శ్రీరామచంద్రుని జీవితమునందు పరిపూర్ణత నందినది. అతడు ప్రజలను ప్రేమించెను. ప్రజారంజనమే అతని ఏకైకలక్ష్యమై యుండెను. ప్రజాసుఖమునకాతడేపనినైనను చేయుటకు సంసిద్ధుడై యుండెను. అతని సమస్త ప్రాణములును, సమస్త సుఖములును, ప్రజారంజనరూపమగు హోమాగ్నియందు ఘృతమువలె ఆహుతియై పోయెను. కేవల ప్రజారంజనము కొరకు నిర్దోషియును, పరమ ప్రేమాస్పదయును పతివ్రతయును, సహధర్మచారిణియునగు భార్యను సహితము పరిత్యజింపగల రాజు ప్రపంచమునందు మరివ్వడైన ఉన్నాడా? ఆమె సంపూర్ణముగ నిర్దోషయని ఎరింగియును, ఆమెయందపూర్వానురాగమున్నను, కేవల ప్రజారంజనము కొరకు ఆమెను వనవాసమునకంపెను. ఇదియే ఆదర్శకుటిరియునకును, ఆదర్శనరపతికిని లక్షణమైయున్నది.

నిజముగా, అట్టి ప్రజాపాలకుడు, అట్టి ప్రజాహితప్రాణియగు రాజు, ఇప్పుడు భారత దేశమునకు లభించిన యెడల, ఈ భయంకర క్షామములు, ఈ అకాలమృత్యువులు, ఈ రోగములు, ఈఅశాంతి యంతయును ఒకసారిగా శాంతించి,

భారతదేశమొక నందనకాననమై ప్రకాశింపగలదు. అప్పుడు భారత దేశమెల్ల ఆనందముతో నిండిపోవును. శాంతిరూపిణియగు మందాకినిప్రవహించి ప్రజల దగ్ధహృదయములకు శాంతినిప్రసాదించును. భారతీయుల భాగ్యాకాశమునందట్టిశుభనక్షత్రమెప్పుడుదయించునోకదా?

ఆదర్శ నరపతి యందుండవలసిన లక్షణములేకాక, ఆదర్శ మానవుని యందును, ఆదర్శ గృహస్థునందు నుండవలసిన లక్షణములన్నియు నున్నవి. వాని పితృభక్తి, మాతృభక్తి, భాతృప్రేమ, జితేంద్రియత, ఏకపత్నీవ్రతము, సహనశీలత, ధైర్యము, భక్తవాత్సల్యము, శరణాగతరక్షణ, ఉదారత సచ్చరిత్రత, నిష్కపటప్రేమ, సత్యవాక్య పరిపాలన మొదలగు గుణములన్నియు ప్రతి గృహస్థునకును ఆదర్శ ప్రాయములైయున్నవి. శ్రీరామచంద్రుడెంతటి వర్ణాశ్రమాచార తత్పరుడో తెల్పుట కొక్క నిదర్శనము చాలును. పరశురాముడు యుద్ధమొనర్పవలసినదిగా శ్రీరామచంద్రుని కోరినపుడు శ్రీరాముడిట్లనుచున్నాడు:-

బ్రాహ్మణోఽసీతి పూజ్యోమే విశ్వామిత్ర కృతేనచ
తస్మాచ్ఛక్తో నతేరామ మోక్తుం ప్రాణహరంశరమ్

నీవు బ్రాహ్మణుడవగుటచే నాకుపూజ్యుడవైయున్నావు విశ్వామిత్ర మహర్షియొక్క సంబంధముచేత సహితము నీవు నాకుపూజ్యుడవై యున్నావు- కావున నేను మీపై బాణమును విడువజాలను.

శ్రీరామచంద్రుని ఈ అపూర్వ ఆదర్శములను యథాశక్తి ననుష్ఠించిన యెడల ప్రపంచము ధన్యముకాగలదు.

వానరులెవరు

రామావతారమునందు వానరములు గొప్ప సహాయమొనర్చి యుండెను. ఆ వానరములెవరు? రామాయణము బాలకాండ 17వ సర్గయందిట్లున్నది:-

పుత్రత్వంతుగతే విష్ణౌ రాజ్ఞస్తస్యమహాత్మనః
ఉవాచదేవతాః సర్వాః స్వయంభూర్భగవానిదమ్॥
సత్యసంధస్య వీరస్య సర్వేషాంనో హితైషిణః
విష్ణో సహాయాన్ బలినః సృజధ్వంకామరూపిణః॥

విష్ణుభగవానుడు దశరథ పుత్రుడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి రూపమున అవతరించిన పిదప బ్రహ్మదేవుడు దేవతలందరితోడను "మీరు మీశక్తివలన కామరూపములను సృజించి భగవానునకు సహాయమొనర్పు"డని చెప్పెను. బ్రహ్మ యొక్క ఆజ్ఞ ననుసరించి ఇంద్రుడు వాలిని, సూర్యుడు, సుగ్రీవుని, కుబేరుడు గంధమాదనుని విశ్వకర్మ నీలుని, వాయుదేవుడు హనుమంతుని సృజించిరి వీరందరును కామరూపులే సుడీ!

రామాయణము యుద్ధకాండమునందిట్లున్నది:-

తేకృత్వామానుషంరూపం వానరాః కామరూపిణః
కుశలం పర్యపృచ్ఛంస్తే ప్రహృష్టాభరతంతదా॥
నవనాగ సహస్రాణి యయురాస్థాయవానరాః
మానుషం విగ్రహం కృత్వా సర్వాభరణభూషితాః॥

కామరూపులగు వానరములు మనుష్యరూపమునుధరించి భరతుని కుశలమడిగిరి. అనేక భూషణ భూషితులగు వానరులు మనుష్యరూపమునుధరించి తొమ్మిదివేల ఏనుగులపైనెక్కి వెళ్ళిరి. రామాయణము సుందరకాండ ద్వితీయసర్గయం దిట్లున్నది:—

సూర్యేచాస్తంగతే రాత్రౌ దేహంసంక్షిప్యమారుతిః
వృషదం శకమాత్రోఽథ బభూవాద్భుతదర్శనః

సూర్యాస్తమయమైనపిదప హనుమంతుడు తన శరీరమును చిన్నదిగానొనర్చి పిల్లిరూపమును ధరించెను. ఈ అపూర్వరూపముతో నాతడు రావణుని అంతఃపురమును ప్రవేశించెను. దేవతాస్వరూపులగు వానరులు కామరూపులనుటకీ ప్రమాణములు చాలును.

వాలినిజంపుట పాడియా?

రాముడు దొంగతనముగా వాలిని చంపెనని కొందరు అధిక్షేపించుచున్నారు కాని వాలిని వధించిన విధానమునం దేమియును దోషములేదు. కారణమేమన:- (1) వానరములు శాఖామృగములు. మృగమును చంపుటయందు క్షత్రియులు యుద్ధనీతిని పాటింపవలసిన అవసరములేదు. కావున శాఖామృగమగు వాలిని రాముడు దాగియుండి బాణముతో కొట్టుట దోషముకాజాలదు. (2) వాలికి ఎదురుగానిల్చుండి యుద్ధమునర్ప దలంచినవానిలోని సగముబలమును వాలి ఆకర్షింపగలడు. కావున యుద్ధనీతిననుసరించి రాముడు దాగియుండియే బాణమును వదలినాడు.

26908

బలరామ కృష్ణావతారములు

ఇక 8 వ అవతారము బలరామ, కృష్ణావతారములై యున్నవి. ఇందు బలరాముడు అంశకళావతారమును, శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణకళావతారమునై యున్నారు. భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

ఏతేచాంశకలాః పుంసఃకృష్ణస్తుభగవాన్ స్వయం

కృష్ణుడుమాత్రమే పూర్ణకళావతారమై యున్నాడు. మిగతా అవతారములన్నియు అంశావతారములైయున్నవి.

ద్వాపర కలియుగ సంధికాలమునందు ప్రపంచమెల్ల పాపభూయిష్ఠమైపోయెను. ఒకవైపు జరాసంధాది రాక్షసులు ప్రజలను పీడించుచుండిరి. ఒకవైపు కౌరవులు దుర్మార్గము లొనర్చుచుండిరి. మరియొకవైపు కంసుడు శిశువధ సహిత మాచరించుటకు వెనుదీయుకుండెను. అట్టిసమయమున దుష్టులనుశిక్షించి, ధర్మమును స్థాపించుటకొరకు కృష్ణావతార ముద్భవించెను పూర్వజన్మయందు, భగవానుని పుత్రునిగా బడయవలయునని తప మొనర్చి దేవకీవసుదేవులకు భగవానుడు పుత్రరూపమున జనించెను. అటులనే కొందరుఋషులు భగవానుని పతిరూపమున దర్శింపవలయునని తపమొనర్చిరి. వారందరును గోపికలై ఉద్భవించినారు. పద్మపురాణము పాతాళ ఖండమునం దిట్లున్నది:—

మానసేసరసిస్థిత్వా తపస్తీవ్రముపేయుషామ్
జపతాం సిద్ధిమంత్రాంశ్చధ్యాయతాం హరిమీశ్వరమ్॥

మునీనాం కాంతుతాం నిత్యంతస్య ఏవపదాంబుజం
ఏకసప్తతి సాహస్రసంఖ్యాతానం మహారాజసామ్॥
తదహం కథయామ్యద్యతద్రహస్యం పరంపన్నే

మానససరోవరమునందు, భగవానుని చరణసేవయం దిచ్ఛగలవారై 71 వేలమంది మునులు తీవ్రముగ తపమాచరించిరి. వారు సిద్ధమంత్రములను జపించుచు, హరిని ధ్యానించిరి. వారిలో ఏమునీశ్వరులు తమశరీర, మనః, ప్రాణ, ఆత్మల ద్వారా భగవానుని తీవ్రముగ వాంఛించిరో వారందరును గోపవంశమునందు గోపీరూపమున జన్మించిరి. ఇటులనే అనేక శ్రుతులుకూడ గోపీరూపమున జన్మించెను. "భవద్భిరంశైర్యదుషూపజన్యతామ్" అని భాగవతమునందు, దేవతలుకూడ యదువంశమునందు జన్మించినట్లు చెప్పబడియున్నది కావున, గోపగోపీ గణమంతయును సామాన్యమానవులు కారనియును. దేవాంశచే జన్మించినవారనియు పాఠకులు తెలిసికొందురుగాక!

శ్రీకృష్ణావతారప్రశంస

శ్రీకృష్ణావతారమునందు భగవానుడొనర్చిన కార్యములనన్నింటిని ప్రతిహిందువుడును ఎరింగియేఉన్నాడు. కావున వానినిగూర్చి వివరింపవలసిన అవసరములేదు. కాని, కొన్ని ముఖ్యవిషయములనుమాత్ర మిచట విశదీకరించెదము. భగవానుడు సచ్చిదానంద స్వరూపుడగుటచే ఆతని అవతారమునందు సహితము సత్ భావము, చిత్ భావము, ఆనందభావములను 3 భావములునుండును. సత్ భావమునకు కర్మతోడను,

చిత్ భావమునకు జ్ఞానముతోడను, ఆనంద భావమునకు భక్తి తోడను సంబంధమున్నది. కావున పూర్ణావతారమునందు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తులను 3 లీలలును ప్రదర్శింపబడినవి. ఆతడు పూర్ణకర్మిష్ఠియును, పూర్ణజ్ఞానియును, పూర్ణరసికుడు నైనప్పటికిని, త్రిగుణాతీతుడగుటచే నిర్లిప్తుడైయుండును. శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణావతారమగుటచే ఆతని జీవితమునందు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి భావముల సర్వోత్తమ అలౌకిక ఆదర్శము చక్కగా ప్రదర్శింపబడినది. అంశావతారమునందు అంశకళలుమాత్రి ముండుటచే వానిపనులన్నియు ఏదోఒక ముఖ్యభావమును మాత్రమే ఆశ్రయించియుండును. శ్రీరామచంద్రునియందు మర్యాదాభావమే ముఖ్యమగుటచే సీతాదేవి నిర్దోషియని ఎరింగియును, కేవల వంశమర్యాదా రక్షణముకొరకు ఆమెను వనముల కంపినాడు. కాని పూర్ణావతారము భావాతీతమగుటచే ఏదోఒకభావము నాశ్రయించి కార్యము లొనర్పవలసిన అవసరములేదు. వారు కేవల జగత్కళ్యాణము కొరకును, సమిష్టి ధర్మరక్షణముకొరకును కార్యము లొనర్చెదరు. కావుననే ధర్మరాజుచేత అసత్యములను పల్కించి ద్రోణుని చంపించినను శ్రీకృష్ణునకు పాపమురాలేదు. అటులనే ఆతడొనర్చిన అనేక కార్యములను లౌకికదృష్టితో చూచినపుడు చెడుగా కాన్పించినను జగత్కళ్యాణదృష్టితో పరిశీలించినపుడుమాత్రము అది సంపూర్ణ నిర్దోషయుక్తములుగనే కాన్పించును. ఇదియే పూర్ణావతారమందలి కర్మరహస్యమై యున్నది. ఇక ఆతని భక్తియొక్క రహస్యమేమన:- అన్నిరసములలోని భక్తులను

ఆతని విభిన్నలీలలను ఆశ్రయించి తమకు అనుగుణ్యాముగ స్వీకరింపవచ్చును. కారణమేమన. ఆతడు పూర్ణావతారముగు టచే ఆతనియం దన్నిరసములును నిండియున్నవి కావుననే ఆతనిభక్తులయం దన్నిరసములవారును ఉన్నారు. పాండవులు సఖ్యరసమందలి భక్తులు! విదురాదులు దాస్యరసమందలి భక్తులు! యశోదాదులు వాత్సల్యరసమందలి భక్తులు! భీష్మాదులు వీరరసమందలి భక్తులు! వ్రజగోపికలు కాంతారసమందలి భక్తులు!

శంకా సమాధానములు

ఈ కాంతారసమునందలి రహస్యము లెఱుంగజాలక కొందరుమూఢులు శ్రీకృష్ణుని మహోన్నత చరిత్రముపై కళంకము నారోపింప ప్రయత్నించుచున్నారు. కావున రాసలీలను గురించి కొంచెము వివరించుట సమంజసమని భావించుచున్నాము. శ్రీమద్భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

యోగేశ్వరేణ కృష్ణేనతాసాం మధ్యేద్వయోర్ద్వయోః
ప్రవిష్టేన గృహీతానాం కంఠేస్వనికటంస్త్రియః

రాసలీలా సమయమున యోగీశ్వరుడగు శ్రీకృష్ణుడు అనేక శరీరములనుధరించి, ఇద్దరిద్దరు గోపికలమధ్య తాను ఒక్కడొక్కడుగా నిల్చుండెను.

గోపికలు తమతమ యిండ్లనుండి పారిపోయి వచ్చిరి. కావున శ్రీకృష్ణుడు గోపికారూపములను ధరించి, వారిపతులకు అనుమానము కలుగకుండ వారిగృహములయం దుండెను.

గొప్ప యోగియగువాడుతప్ప ఇన్నిరూపములనుధరించి ఇట్లు మెలంగగలడా? కావుననే వేదవ్యాసుడిచట శ్రీకృష్ణుని "యోగీశ్వరు" డని వ్రాసినాడు. కామేశ్వరుడనియో, రతీశ్వరుడనియో వ్రాసియుండలేదు. ఇక ముఖ్యముగ ఆలోచింపవలసిన విషయమేమన, స్వయముగా తానొక్కడే స్త్రీరూపములను పురుషరూపములనుకూడ ధరింపగలిగిన యోగీశ్వరుని యందు కామముద్భవించునా, లేదా, యనునదియే ఆలోచనీయాంశము. తనపై తనకు కామము కలుగదనియు, ఇతరులపై మాత్రమే కామము కలుగుననియు, పాఠకులకందరకును తెలిసియేయున్నది. రమించుట యనునది ద్వైతమునందే సంభవించునుకాని అద్వైతమునందు సంభవింపజాలదు. ఆత్మారాముడగు యోగిమాత్రమే తనయందు తాను రమించును. కాముకుడగువాడు ఇతరులతో రమించును. వాడు తనతో రమింపజాలడు. కావున ఒకేకృష్ణుడు స్త్రీరూపమునందును పురుషరూపమునందును ఆత్మీయముగ నున్నపుడు, ఆతని యోగస్థితి కామదశకన్న ఉన్నతమై యున్నదని నిస్సందేహముగ చెప్పనగును. భాగవతమునందిట్లు వ్రాయబడియున్నది:-

గోపీనాం తత్పతీనాంచ సర్వేషాం చైవదేహినాం
యోఽన్తశ్చరతి సోఽధ్యక్షః క్రీడనేనేహ దేహభాక్
అనుగ్రహాయ భక్తానాం మానుషం దేహమాశ్రితః
భజతే తాదృశీః క్రీడాయాః శ్రుత్వాతత్పరో భవేత్ ॥

ఏభగవానుడు గోపికలయందును, గోపికల భర్తలయందును నిండియున్నాడో, ఆభగవానుడు శరీరమునుధరించి ఇట్టి

లీల లొనర్చుటకు కేవలము భక్తవాత్సల్యమే కారణమై యున్నది. కావున కృష్ణునియందు కామాదిభావముల నారోపించుట సమంజసముకాదు. వేదవ్యాసుని "యోగీశ్వరేణ కృష్ణేన" అనువాక్యమే దీనిని ఋజువుచేయగలదు.

కాని, స్థూలసంభోగ ద్యోతకములగు భాగవతశ్లోకముల భావమేమని కొందరు ప్రశ్నింపవచ్చును. పూర్వజన్మయందు భగవానుని సంయోగమునాశించి తపమాచరించిన ఋషులందరును గోపికలై యుద్భవించిరి. వారు శ్రీకృష్ణుని మధురమోహనమూర్తిని దర్శించినపుడు, స్థూలరూపమున వానితో కలియవలయునను కోరిక వారికి కలుగుట స్వాభావికమే యగును. కాని, భాగవతమునందిట్లు చెప్పబడియున్నది:-

నమయ్యావేశిత ధియాం కామః కామాయకల్పతే
భర్జితః క్వథితోధానః ప్రాయోబీజాయ నేష్యతే॥

భగవానునియెడ కామభావముతో ప్రీతి కలిగినప్పటికిని, ఆ కామము దగ్ధబీజమువలె అంకురము నుత్పన్నమొనర్ప జాలదు. అదియెట్లు సంభవమగునని పరీక్షిత్తు ప్రశ్నింపగా బ్రహ్మర్షియగు శుకుడిట్లనుచున్నాడు:—

కామంక్రోధం భయం స్నేహమైక్యం సౌహృదమేవచ
నిత్యం హరౌ విదధతోయాన్తి తన్మయతాంహితే॥
నచైవం విస్మయః కార్యోభవతా భగవత్యజే
యోగేశ్వరేశ్వరే కృష్ణేయత ఏతద్విముచ్యతే॥

కామ, క్రోధ, స్నేహ, భయాది భావములలో ఏదో ఒకదానిద్వారా భక్తుడు భగవానునియందాసక్తుడై క్రమ

క్రమముగా తన్మయతనంది, ఆ తన్మయత ద్వారా భగవానుని యందు లవలీనమై, భక్తుడు ముక్తినందుచున్నాడు. గోపికలు సహిత మటులనే పూర్వసంస్కారమునను సరించి శ్రీకృష్ణుని యందాసక్తులై స్థూలసంభోగమును వాంఛించిరి. కాని శ్రీకృష్ణుని అలౌకికశక్తివలన ఆకర్షింపబడి కొలదిసేపటిలోనే తన్మయులయ్యెడివారు. వారు తన్మయులైనపిదప, తమను తామే మరచినపిదప, మనస్సే నశించినపిదప, మనస్సులోని కామాదులెట్లు నిలువగలవు. ఈవిధముగా తన్మయత ద్వారా, మనస్సును మనోవృత్తులను పోగొట్టుకొని, భగవానునియందు లవలీనులై గోపికలు ఉన్నతగతినందిరి, ఇదియే రాసలీలలోని గూఢరహస్యము.

ఇటులనే వస్త్రాపహరణమును గురించియును కొందరు అనేకవిధముల శంకించుచుందురు. దీనిలోని రహస్యమేమన, గోపికలు శ్రీకృష్ణుని పతిగా పొందవలయుననెడి తలవుతో కాత్యాయనీవ్రత మాచరింపుచుండిరి. భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

"నందగోపసుతందేవి పతింమే కురుతేనమః"

తల్లీ! కాత్యాయనీ! నందకుమారుడగు శ్రీకృష్ణుని నా యొక్క భర్తగా అనుగ్రహింపుము; నేనునీకు నమస్కరింపుచున్నాను.

శ్రీకృష్ణుడు పరమాత్మయగుటచే, పరమాత్మనుపొందుటకెన్ని యోగ్యతలుండవలయునో అన్నియోగ్యతలును లేని

యెడల శ్రీకృష్ణుడు వారికి భర్త కాజాలడు. కావున, వస్త్రాప హారణముద్వారా శ్రీకృష్ణుడు గోపికల యోగ్యతను పరీక్షించి యున్నాడు. జీవునకు శరీరముపై అభిమాన మున్నంతవరకును పరమాత్మను పొందజాలడనుట శాస్త్రీయసిద్ధాంతమైయున్నది కామ, భయ, లజ్జాదులు శరీరముపై అభిమాన మున్నంతవర కును మనుష్యుని ఆశ్రయించి యుండును. కాని, బాలునియందు కామములేదు; కావుననే దిగంబరిగ నుండుటకు బాలుడు సిగ్గు పడుటలేదు. అటులనే పరమహంసలగు మహాత్ములుసహి తము పరమాత్మనుపొంది శరీరాభిమానమును త్రెంపుకొను చున్నారు కావున వారుగూడ నగ్నముగనే తిరుగుచున్నారు. ఎంతవరకిట్టిస్థితి లభించదో, అంతవరకును కామక్రోధాదులు వీడజాలవు; అంతవరకును పరమాత్మ లభింపడు; అంతవరకును వస్త్రములతో తనసిగ్గును కాపాడుకొను చుండవలయును. గోపికలు పరమాత్మను పొందవలయునని వాంఛించుచుండిరి. కాని వారికి దేహాభిమానము మాత్రము నశింపలేదు ఈవిష యమునే శ్రీకృష్ణుడు "వస్త్రాపహరణము" ద్వారా స్పష్టీకరిం చెను ఎంతవరకు దిగంబరిగ నుండుటకు సిగ్గుపడుదురో అంత వరకును పరమాత్మ లభింపజాలడని ప్రబోధించెను. ఈ విధ ముగా కృష్ణునియందు భక్తిలోని నిరసములును సంపూ ర్ణత నందినవి. ఇక ఆతని జీవనమునందు జ్ఞానమెట్లు పూర్ణత్వ మందెనో, కొంచెము గీతాశాస్త్రమును పరిశీలించినయెడల తెలియగలదు.

పురుషధర్మవిజ్ఞానము, రాజధర్మవిజ్ఞానము, సమాజనీతి విజ్ఞానము, సాధారణధర్మవిజ్ఞానము, ఆపద్ధర్మవిజ్ఞానము, ధర్మ యుద్ధనీతివిజ్ఞానము, వర్ణాశ్రమధర్మవిజ్ఞానము, మొదలగు జ్ఞాన కాండయందలి అన్నిఅంగములును లీలావిగ్రహుడగు భగవా నుని కథలవలనను, ఉపదేశములవలనను చక్కగ గ్రహింప వచ్చును. ఇదియే శ్రీకృష్ణుని జ్ఞానమయ జీవితమందలి అపూర్వ ఆదర్శమైయున్నది. కావున పూర్ణావతారమగు శ్రీకృష్ణుని యందు కర్మ, ఉపాసనా, జ్ఞానములు సామంజస్యమునందినవి.

బుద్ధావతారము

ఇక 9 వ అవతారము బుద్ధావతారము. శ్రీమద్భాగ వతమునందిట్లు వ్రాయబడియున్నది:—

తతః కలౌ సంప్రవృత్తే సమ్మోహాయ సురద్విషామ్
బుద్ధో నామాంజనసుతః కీకటేషు భవిష్యతి॥

బుద్ధావతారము కలియుగమునందవతరించినది. కీకట ప్రదేశము (ఇప్పటి గోరఖ్‌పుర్ జిల్లా) నందు శుద్ధోదనునకు పుత్రుడై బుద్ధభగవానుడుదయించెను.

బుద్ధావతారముదయించుటకుపూర్వము ప్రపంచమంతయు అల్లకల్లోలముగ నుండెను. జ్ఞానహీనమగు కర్మకాండ యును, ఉపాసనయును విపరీతము వ్యాపించెను. మూర్ఖులగు వారు వైదికయజ్ఞములను పేరుతో లక్షలకొలది పశువులను వధించుచుండిరి నరబలులుసహిత మొసంగబడుచుండెను. జీవ హత్య పెరిగిపోవుటచే ధర్మమునకు గ్లానిసంభవించెను. ఆసుర

భావము వృద్ధినందెను. అప్పుడు బుద్ధభగవాను డవతరించి, ఘోరమగు పశుహత్యలను ఆపి, రాక్షసభావమును నాశనమొనర్చెను. బుద్ధుడు భగవదవతారమైనను, వేదవిరోధమగు మతమును స్థాపించుట కొక కారణమున్నది! అంశావతారమందలి కార్యములన్నియు దేశకాలముల ననుసరించి యుండుననియు, వారుస్థాపించిన ధర్మము ఏకదేశీయమగుటచే, అది పరివర్తనశీలమై యుండుననియు ఇంతకుక్రితమే మనవిజేసియున్నాము. దేవునిపేరిట జరుగుచున్న అత్యాచారముల నాపుటకు బుద్ధుడప్పు డట్టిమతమునే స్థాపింపవలసియుండెను. అంతకన్న గత్యంతరమేమియును లేదు. విషము ప్రాణోపద్రవకరమగు వస్తువైనను, కఠినరోగగ్రస్తునకు విషమునుకూడ ఔషధరూపమున త్రాగించినట్లే, బుద్ధావతారకాలమందలి జీవహత్యారూపమగు భయంకర జాతీయరోగమును నాశనమొనర్చుటకు నాస్తికతయను విషమును బుద్ధుడు ప్రయోగింపవలసి వచ్చెను. దీనివలన ఆతడు ఆసమయమునందు జీవహత్యారూపమగు పాపమునుతొలగించి జ్ఞానమూలకమగు బౌద్ధధర్మమును వ్యాపింపజేసెను కాని రోగావస్థయందు పుచ్చుకోవలసిన విషమును ఆరోగ్యావస్థయందు సేవించినయెడల ప్రాణోపద్రవకరమైనటులనే, ఈ నాస్తికధర్మము తాత్కాలికముగ ఫలవంతమైనను క్రమక్రమముగ భయంకరరూపమును ధరించి పాపమును వృద్ధిజేయదొడంగును. అప్పుడు భగవానుడగు శంకరుని కళవలన అంశావతారముగ శంకరాచార్యు డవతరించి, తన ప్రచండ

శాంకరీ ప్రతాపమువలన భారతదేశమునందు బౌద్ధధర్మమును అణచివైచి వైదికధర్మమును పునఃప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను.

కల్క్యవతారము

ఇక 10 వ అవతారము కల్కి అవతారము. ఈ అవతారమింకను ఆవిర్భవింపలేదు. కలియుగము 4 లక్షల 32 వేల సంవత్సరముల పరిమాణము గలిగియున్నది. అందిప్పటికి 5 వేల సంవత్సరములుమాత్రమే గడచినవి. కావున కల్కి అవతారముద్భవించుటకింకను చాలకాలము గడువవలసి యున్నది. ఇంకను ధర్మమునకు సంపూర్ణముగ గ్లాని సంభవింపలేదు. అనేకవిధములగు భగవద్విభూతులవలనను, ఆవేశావతారముల వలనను, ఋషులవలనను కొంతవరకు ధర్మము కాపాడబడుచునే యున్నది. కావున ఇప్పుడే భగవంతుడవతరింపవలసిన ఆవశ్యకత కలుగలేదు. ఆ అవతారముద్భవించెడి సమయమునందు దేశకాలపరిస్థితు లెట్లుండునో ఆవిషయమంతయును శ్రీమద్భాగవతాది గ్రంథములయందు స్పష్టముగ వివరింపబడియున్నది అప్పుడు ప్రపంచమంతయును మహాపాపభూయిష్ఠమై యుండును. మనుష్యులందరును ధర్మచ్యుతులగుదురు. రాజులు ప్రజాపీడన మొనర్చెదరు. మ్లేచ్ఛులకు రాజ్యాధికారము లభించును. అపుడు కల్కి అవతారముద్భవించి మ్లేచ్ఛులను, పాపులను నాశనమొనర్చి పుణ్యాత్ములను రక్షించును. ఆతడవతరించినపిదప మరల సత్యయుగము ప్రారంభించి ధర్మము వ్యాపించును. ఇదియే అంశావతార, పూర్ణావతారముల సంక్షిప్త వివరణమై యున్నది.

ఈ అంశావతార పూర్ణావతారములేకాక, ఇంకను 3 విధములగు అవతారములున్నవని ఇంతకుక్రితమే చెప్పియున్నాము.

"నిమిత్తాద్ విశేషా విశేషా"
"అంతరావిర్భావ నిత్యత్వం"

ఏదేని ఒకనిమిత్తమువలన విశేష, అవిశేషావతారము లుద్భవించును. అంతఃకరణమునందు భగవానుని నిత్యావతారముండును. విశేషావతారమునే ఆవేశావతారమనికూడ చెప్పెదరు. పద్మపురాణ ప్రమాణమును చూడుడు:—

"ఆవిష్టోఽభూత్ కుమారేషునారదే చహరిర్విభుః"
"ఆవివేశపృథుందేవః శంఖీ చక్రీ చతుర్భుజః"

భగవానుడు సనత్కుమారాది మునులయందును, నారదాదులయందును, పృథునందును ఆవిష్టుడైయున్నాడు. కావున వీరందరును అవేశావతారములు. ఒక్కొక్కప్పుడు భగవద్భావమావేశించి, అన్యసమయములయందు ప్రాకృతజనమువలె నుండెడివారే అంశావతారము లనబడుదురు. ఇదియే శాస్త్రోక్తమగు విశేష, అవిశేషావతార రహస్యమైయున్నది. దీక్షనొసంగునపుడు గురువులో అవిశేషావతారమే ప్రకటమగును. గురువు సాక్షాత్తు భగవంతుడని ఆర్యశాస్త్రములయందు చెప్పబడియున్నది. భగవానుడు నిరాకారుడగుటచే, మనుష్యునకు ప్రత్యక్షసంబంధమును కలిగియుండజాలడు. కావున "గురువు" అను మనురూపమగు కేంద్రముద్వారా

భగవంతుడు తన జ్ఞానశక్తిని ప్రకట మొనర్చి, శిష్యుని తన వైపు ఆకర్షించును.

ఈవిధముగా విశేష, అవిశేషావతారములవలన అధర్మ నాశనమును, ధర్మోన్నతియును జరుగుచుండును.

సర్వవ్యాపియును, సర్వశక్తిమంతుడును, జ్ఞానమయుడు నగు పరమాత్మ సర్వాంతర్యామి యగుటచే ప్రతిజీవియొక్క హృదయమునందును విరాజమానుడై యున్నాడు. ఆ హృదయాసనమునందుండియే భగవానుడు జీవులను పాపకర్మము నుండి మరల్చును. పుణ్యకర్మములవైపు చిత్తవృత్తిని ప్రేరేపించుచు, జీవుడు అధోగతి నందకుండ కాపాడుచుండును. దీనికే నిత్యావతారమని పేరు. పైన ఉదహరించిన పూర్ణ కళావతార, అంశావతారములవలెనే, ఈ యవతారముల యందు సహితము కళలలో వ్యత్యాసముండును. ఉదాహరణముగా:- ఆవేశావతారమగు చైతన్యునకును, నారదునకును చాల వ్యత్యాసముండును. కారణమేమన, భగవానుడు నారదుని ఆవేశించినసమయమున షోడశకళలతో ఆవేశింపవచ్చును. అటులనే గురువునందును సంభవింపవచ్చును. అటులనే నిత్యావతారమునందు సహితము విభిన్నవ్యక్తులయందు వ్యత్యాసము లుండవచ్చును. ఒకనియందు యంతరాత్మ పాపకార్యము లొనర్పవలదని బోధించుచున్నను వాడు వినకపోవచ్చును. మరియొకడు క్రమక్రమముగా భగవానుని ప్రబోధమును స్వీకరించి ఉన్నతి నందవచ్చును. సామాన్యమానవునికన్న శరునజ్ఞుడగు వానియందెక్కువ కళలుండును. వానికంటెను భక్తునియందు

ఎక్కువ కళలుండును. వానికన్నను పూర్ణజ్ఞానియగు జీవన్ముక్తునియందు ఎక్కువకళలుండును. ఇదియే సర్వశక్తిమంతుడును, షోడశకళాపూర్ణుడునగు భగవానుని 5 విధములగు యవతారములలోని తత్త్వమైయున్నది భగవచ్ఛక్తియొక్క వికాస కేంద్రము లగుటచే వీరందరును పూజ్యులైయున్నారు. కావున "అవతారోపాసన" నవధా విభక్త ఉపాసనలోని ఒకప్రధానాంగమై యున్నది. కాన నీపైవిషయములను గుర్తెరింగి భగవదవతారములను నిందింపక యుపాసించి యైహికాముష్మిక సుఖంబులం బొందెదరుగాక !

అవతారమీమాంస సంపూర్ణము.

దివ్యవాణీ పత్రికవారి
శ్రీనివాసా ప్రింటింగ్ వర్క్సు, శికింద్రాబాద్ (దక్కన్)